**REDACCIÓN PERIODÍSTICA:**

**GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS**

-----

**FICHA DOCENTE**

-----

CURSO: 2019-20

PROFESORES: Vicente Clavero y Álvaro Nieto

Correos electrónicos: [viclaver@ucm.es](mailto:viclaver@ucm.es) y alvaniet@ucm.es

Tutorías presenciales:

* Vicente Clavero: lunes de 13:00 a 16:00 horasprevia petición por mail.
* Álvaro Nieto: lunes de 13:00 a 16:00 horasprevia petición por mail.

**1.- PROGRAMA**

- La noticia y los niveles informativos. Características y selección.

- La narración periodística. Pautas para la elaboración del texto.

- Concepto de género. Teoría clásica y revisiones posteriores. Taxonomías.

- Información e interpretación. Valoración de la actualidad. Las fuentes.

- La información. Estructura. Evolución de la entrada.

- El reportaje. Clasificación. Lenguaje. Técnicas de realización.

- La entrevista. Apunte histórico. Modelos. Otros géneros dialógicos.

- La crónica. Carácter valorativo. Continuidad. Tipos más frecuentes.

- El reportaje interpretativo. Estructura. Tipologías.

- Otros géneros. Tendencias. Técnicas actuales del reporterismo. Los medios digitales.

**2.- MÉTODO DOCENTE**

Esta asignatura podrá superarse mediante evaluación continua (siempre que el alumno asista regularmente a clase) o presentándose directamente al examen final.

Toda la teoría de la asignatura se concentrará en la primera parte del cuatrimestre y será impartida por el profesor Vicente Clavero.

En la segunda parte, el grupo se dividirá por orden alfabético en dos mitades para abordar las prácticas: una quedará a cargo del profesor Vicente Clavero y la otra quedará a cargo del profesor Álvaro Nieto.

Cada uno de ellos marcará los objetivos de sus prácticas, los ejercicios a realizar, el modo de hacerlos y el sistema de evaluación.

Bajo ninguna circunstancia se permitirá a los alumnos el cambio de profesor de prácticas, dentro de su grupo y horario.

Las prácticas supondrán el 60% de la nota final y la teoría, el 40% restante. Para aprobar la asignatura es obligatorio obtener al menos un 5 en cada parte.

**3.- SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**Teoría**

Los alumnos que opten por la evaluación continua (siempre que asistan regularmente a clase) tendrán la oportunidad de presentarse a un examen de toda la materia que tendrá lugar a mitad de cuatrimestre, justo antes de empezar las prácticas. Caso de suspender, podrán presentarse al examen final.

**Prácticas**

Los alumnos que opten por la evaluación continua deberán presentar (salvo causa justificada) todos los ejercicios que vaya exigiendo su profesor a lo largo de la segunda mitad del cuatrimestre. Quienes no superen las prácticas por evaluación continua deberán aportar el día del examen final el o los ejercicios que en su momento se indicarán.

No se guardará la nota de la teoría ni de la práctica más allá del examen extraordinario de junio (antes septiembre).

Los profesores valorarán la iniciativa, la participación y la pertinencia o calidad de las intervenciones en clase.

Los alumnos deberán demostrar un dominio suficiente de elementos esenciales de la redacción. No aprobarán los que comentan faltas de ortografía y/o errores graves de sintaxis.

El conocimiento de la actualidad se da por supuesto.

**4.- BIBLIOGRAFÍA**

CASALS CARRO, María Jesús (2005): Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de

la narrativa periodística. Madrid, Fragua.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): La Entrevista como conversación dirigida. Madrid.

Editorial UOC.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ariel.

CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): El discurso de la información. La construcción del espejo

social (v.o. 1997). Barcelona. Gedisa.

DÍAZ NOCI, Javier (2002): La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso

informativo en el periodismo electrónico. Bilbao. Universidad del País Vasco.

EDO, C. (2009): Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la

noticia, las fuentes y los géneros. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición).

GARRISON, Bruce (1992): Professional News Reporting. Mahwah, NJ. LEA.

ESPADA, Arcadi (2008): Periodismo práctico. Madrid. Espasa Calpe.

FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): Periódicos: Sistemas complejos, narradores

en interacción. Buenos Aires. La Crujía.

FONTCUBERTA, M. de (2011): La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona. Paidós

(Nueva edición revisada y ampliada).

GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): “Ethics and Eloquence in Journalism. An

Approach to Press Accountability”, *Journalism Studies*, vol. 9:4.

GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría de los géneros periodísticos. Barcelona. UOC.

GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Barcelona. Paidós.

GRIJELMO, Alex (2008): *El estilo del periodista*. 16ª ed. Madrid. Taurus.

GRIJELMO, Alex (ed. 2007): *La gramática descomplicada* (v.o. 2006, ed. Taurus). Barcelona.

Círculo de Lectores.

HALPERIN, J: (1995): La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública.

Barcelona. Paidós.

HERRSCHER, R. (2012): Periodismo Narrativo. Publicaciones y Ediciones de la Universidad

de Barcelona

HAMPTON, Mark (2008): “The ‘Objectivity’ Ideal and Its Limitations in 20th Century British

Journalism”, *Journalism Studies*, vol. 9:4.

HARRISON, Jackie (2007): “Critical Foundations and Directions for the Teaching of News

Jorunalism”, *Journalism Practice,* vol. 1:2.

KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001).

Madrid. Aguilar.

LARRONDO, Ainara (2009): Los géneros en la redacción ciberperiodística. Contexto, teoría y

práctica actual. Bilbao. Universidad del País Vasco.

LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): Géneros periodísticos complementarios. Sevilla,

Comunicación Social.

LÓPEZ, Manuel (1999): Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación.

Barcelona. Paidós.

MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): *Cómo se escriben las noticias*. Salamanca.

Cervantes.

MAYORAL, Francisco Javier (2008): Redacción periodística en televisión. Madrid. Síntesis.

MAYORAL, Francisco Javier (2013): Redacción periodística. Medios, géneros y formatos.

Madrid. Síntesis.

MERRITT, David / McCOMBS, Maxwell (2004): *The Two W’s of Journalism: The Why and*

*What of Public Affairs Reporting*. Mahwah, NJ. LEA.

OLSON, Eva-Karin (2009): “Rule Regimes in News Organization Decision Making: Explaining

Diversity in the Actions of News Organizations during Extraordinary Events”,

*Journalism Theory, Practice and Criticism*, vol. 10:6.

PANIAGUA, Pedro (2009): Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros. Barcelona. UOC.

PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y

perspectivas. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago

PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): Géneros periodísticos en prensa. Quito, CIESPAL.

PARRAT, S (COORD), PANIAGUA, P Y ABEJÓN, P (2017): Manual práctico de redacción periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Editorial Síntesis. Madrid

PENA DE OLIVEIRA, Felipe (2006): Teoría del periodismo. Sevilla. Comunicación Social

Ediciones.

RANDALL, David (ed. 2008): El periodista universal (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI.

SALAVERRÍA, Ramón (2005): Redacción periodística en Internet. Pamplona. Eunsa.

SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): Manual de redacción ciberperiodística.

Barcelona. Ariel.

SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2005): Una revisión de los géneros periodísticos en la

información especializada. *Doxa Nº IV pp.163-178*

SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): *Géneros y discurso periodístico*. Madrid,

Fragua.

SCHULTZ, Ida (2007): “The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Ortodox News Values”, *Journalism Practice,* vol. 1:2.